
سلسلة ليديبرد "للمطالعة السهلة"
أقرأ
أنا
أسيرةُ البُرْج
مَكتبة لبْنان نَاشِرُونَ

إلى المُعَلِّمِين وَالآباءِ وَالأُمَّهاتِ

يحبّ الأطفال أن يستمعوا إلى سَرْد الحكايات. هذا السَّرْد يعزِّز اللغة العربية التي يتلقّونها في قاعة الدرس. الصور والرسوم وما يصدر عنك من حركات معبِّرة تساعد الأطفال على فهم المفردات وفهم الحكاية نفسها. الأطفال سيرَوْن اللغة العربيّة التي يتعلّمونها في قاعة الدرس قد ازدادت، من خلال الحكايات التي يستمعون إليها، حيويّةً وجمالًا.

في كلّ من هذه الحكايات حاوِلْ، **قبل** البدء بقراءة الحكاية **وفي أثناء** قراءتها **وبعد** القراءة، الإفادة من عدد من الاقتراحات التالية. سيتعلّم الأطفال العديد من مهارات القراءة إذ يراقبونك تقوم بعملية القراءة على نحو صحيح مشوِّق.

اِقرإ الحكاية للأطفال مرارًا. في كلّ مرّة تعيد فيها القراءة، توقَّفْ عند صفحة مختلفة، وتحدَّثْ عن الصورة واسألْ أسئلة.

قبل قراءة الحكاية

- تدَرَّب على قراءة الحكاية قبل أن تقرأها للأطفال.
- فكِّرْ في أصوات مختلفة تؤدّي بها أَدْوارَ الشخصيّات المختلفة في الحكاية.
- تدرَّبْ على النغمة المناسبة. على سبيل المثال إذا كان الطفل في الحكاية حزينًا، اجعلْ نغمة صوتك حزينة.
- اِستخدمْ غلاف الكتاب لتساعد الأطفال على تقدير موضوع الحكاية.

- إذْ تقرأ العنوان، مرِّرْ إصبعك تحته، واطلبْ من الأطفال أن يفكّروا في ما يمكن أن يكون موضوع الحكاية. اِسألْهم عن توقُّعاتهم، ودَوِّنْ بعض تلك التوقُّعات على سَبُّورة الفَصْل.

في أثناء قراءة الحكاية

- اِمسكِ الكتاب بحيث يرى الأطفال صوَره.
- اِقرإ الحكاية بطريقة مشوِّقة مسلِّية، مستخدمًا أصواتًا مختلفة، واحرصْ على أن يرى الأطفال أنّك تستمتع بما تفعل. عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوع الحكاية.
- تحدَّثْ عن الصور وبَيِّنْ للأطفال كيف أنّ تأمُّل الصور يساعد على فهم الأحداث.
- عندما تصل إلى عبارة «قال» أو «قالت»، أَشِرْ إلى الشخصيّة المعنيّة لتساعد الأطفال على معرفة المتكلِّم.

بعد القراءة

- راجعْ بسرعة أحداث الحكاية. ثمّ اسأل الأطفال أسئلة حولها لتتحقّق من مدى فهمهم لها.
- بعد أن تقرأ الحكاية أوّل مرّة، عُدْ إلى توقُّعات الأطفال حول موضوعها لترى مدى صحّتها.
- أُطلبْ من الأطفال أن يعبّروا عن فهمهم للحكاية من خلال رسوم يرسمونها أو تمثيلية يؤدّونها أومن خلال مشروع فنّي يقومون به. أعطِهِمْ وقتًا كافيًا للحديث عن مشروعاتهم أو رسومهم. اِسألْهم إذا كان قد حدث معهم في حياتهم شيء مشابه لما حدث في الحكاية.



زقاق البلاط - ص.ب: ٩٢٣٢-١١
بيروت - لبنان
website: www.ldlp.com
e-mail: info@ldlp.com
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

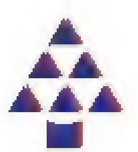
طبعة جديدة ٢٠٠٨

ISBN 978-9953-86-462-4

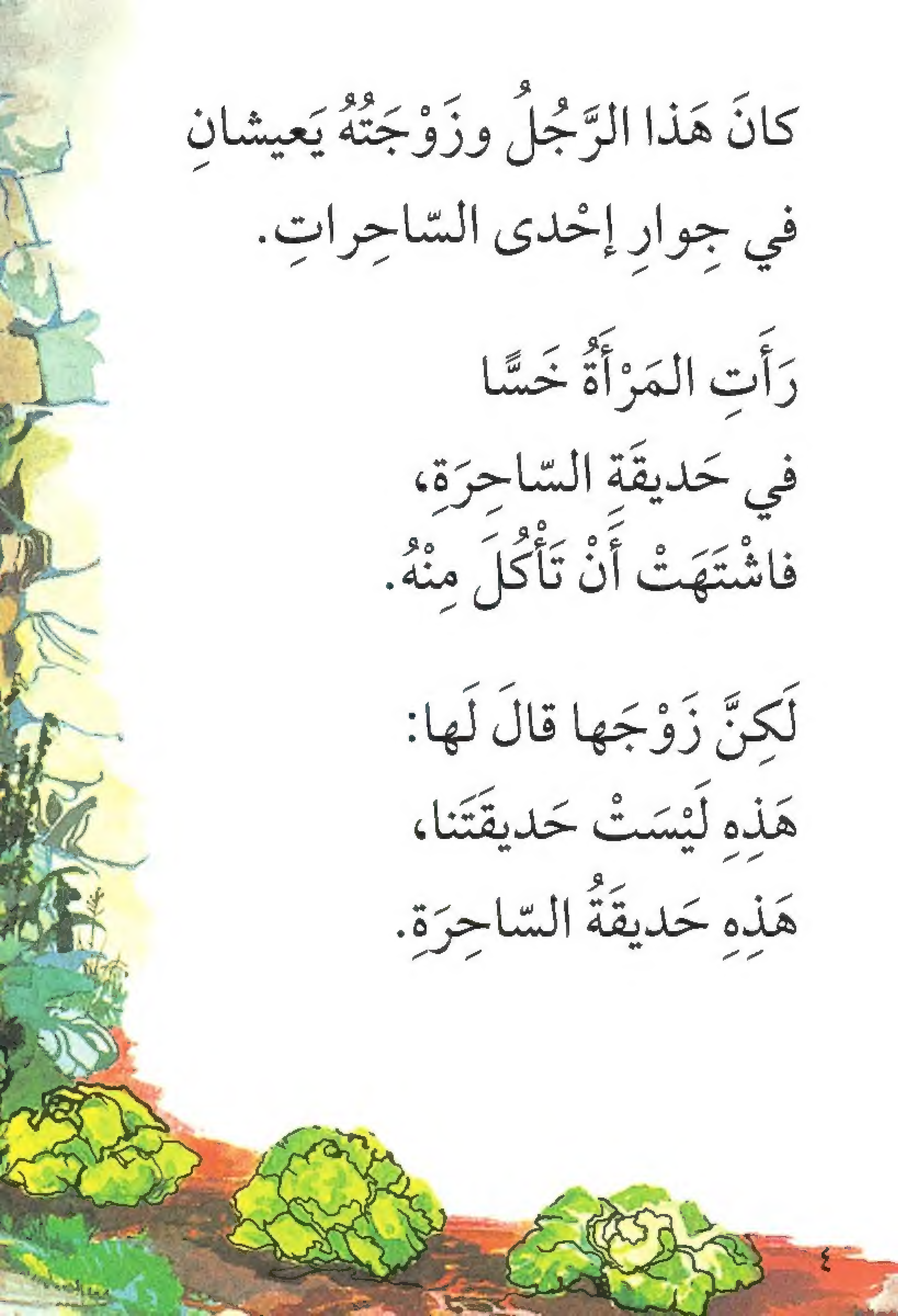
طبع في لبنان

أَسـيرَةُ الـبُرْج

أعادَ الحِكايَة : الدّكتور ألْبـير مُطْـلَق
رُسُـوم : كـاثي ليفيـلْد
خطّ الكِتاب : فـؤاد اسطفـان



مَكتبَة لبْنان ناشِرُون



كانَ هَذا الرَّجُلُ وزَوْجَتُهُ يَعيشانِ
في جِوارِ إحْدى السّاحِراتِ.

رَأَتِ المَرْأَةُ خَسًّا
في حَديقَةِ السّاحِرَةِ،
فاشْتَهَتْ أَنْ تَأْكُلَ مِنْهُ.

لَكِنَّ زَوْجَها قالَ لَها:
هَذِهِ لَيْسَتْ حَديقَتَنا،
هَذِهِ حَديقَةُ السّاحِرَةِ.



اِشْتَهَتِ الزَّوْجَةُ الخَسَّ كَثيرًا.
وَأَخَذَتْ تَقِفُ كُلَّ يَوْمٍ
أَمامَ بابِ الحَديقَةِ
تَنْظُرُ إلى الخَسِّ،
حَتّى مَرِضَتْ.

فقالَ الرَّجُلُ:
لاتَحْزَني،
سَأَدْخُلُ الحَديقَةَ وَأَجْلُبُ لَكِ خَسًّا.





تَسَلَّقَ الرَّجُلُ سورَ الحَديقَةِ،
وقَلَعَ بِضْعَ خَسّاتٍ،
وعادَ بِها إلى البَيْتِ.



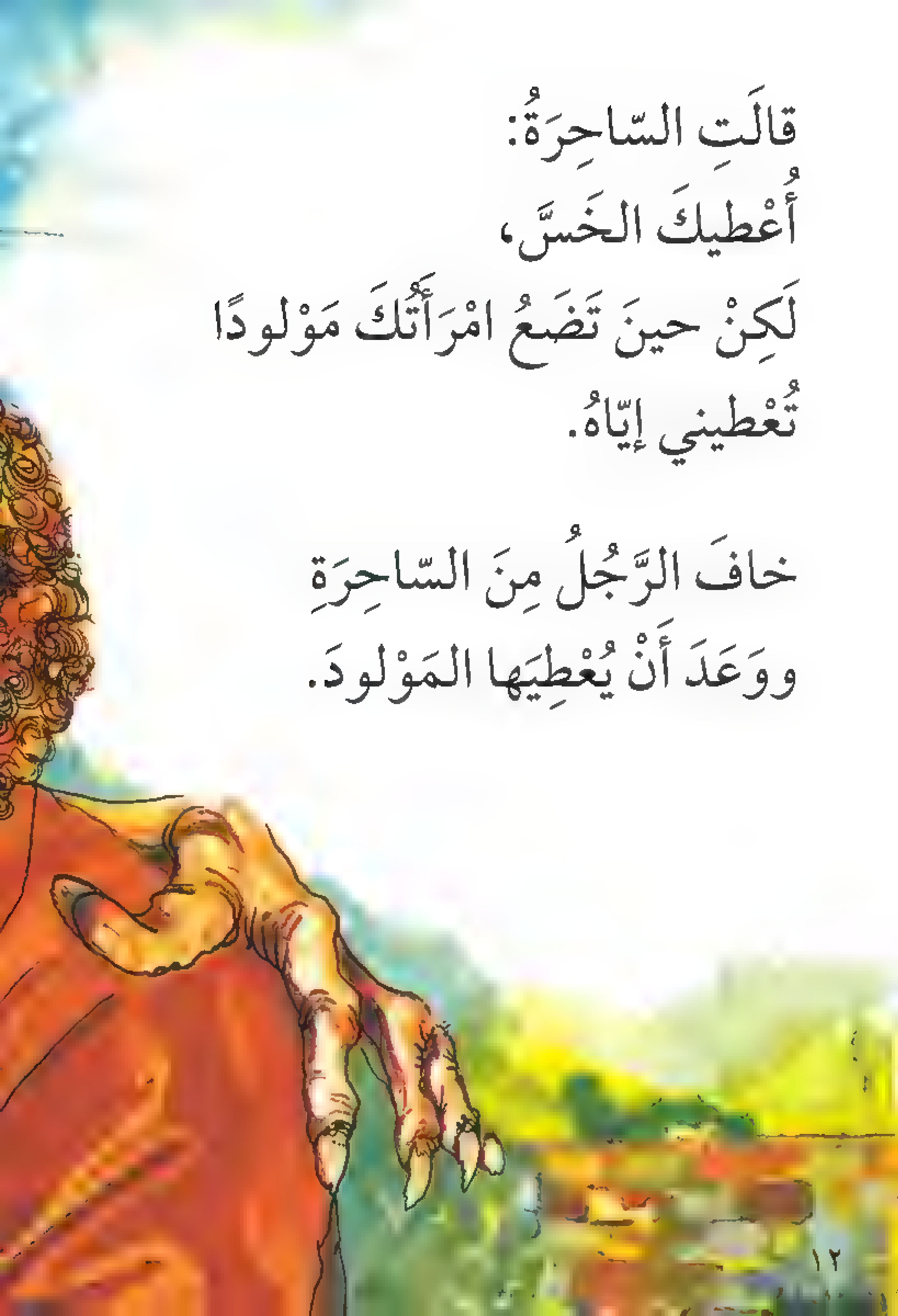
فَرِحَتِ الزَّوْجَةُ بِالخَسِّ، وأَكَلَتْ مِنْهُ كَثيرًا.

تَسَلَّقَ الرَّجُلُ سورَ الحَديقَةِ
مَرَّةً ثانِيَةً،
وقَلَعَ بِضْعَ خَسّاتٍ.

كانَتِ السّاحِرَةُ في انْتِظارِهِ،
فقالَتْ لَهُ:
اُتْرُكِ الخَسَّ أَيُّها الرَّجُلُ الشِّرّيرُ،
واخْرُجْ مِنْ حَديقَتي.

قالَ الرَّجُلُ:
زَوْجَتي مَريضَةٌ
أَرْجوكِ! اِسْمَحي لي
أَنْ آخُذَ لَها خَسًّا.





قالَتِ السّاحِرَةُ:
أُعْطيكَ الخَسَّ،
لَكِنْ حينَ تَضَعُ امْرَأَتُكَ مَوْلودًا
تُعْطيني إيّاهُ.

خافَ الرَّجُلُ مِنَ السّاحِرَةِ
وَوَعَدَ أَنْ يُعْطِيَها المَوْلودَ.



وَضَعَتِ الزَّوْجَةُ طِفْلَةً،
فجاءَتِ السّاحِرَةُ، وقالَتْ:
أُريدُ الطِّفْلَةَ.

حَزِنَ الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ كَثيرًا.
لَكِنَّ السّاحِرَةَ الشِّرّيرَةَ أَخَذَتِ
الطِّفْلَةَ، وحَمَلَتها إلى بَيْتِها، وقالَتْ:
أُسَمّي هَذِهِ الطِّفْلَةَ عَبير.







كَبُرَتْ عَبير،
وصارَتْ صَبِيَّةً جَميلَةً جِدًّا،
ذاتَ شَعْرٍ حَريرِيٍّ طَويلٍ.
فَحَبَسَتْها السّاحِرَةُ في بُرْجٍ عالٍ،
لا تَخْرُجُ مِنْهُ أَبَدًا،
ولا تُكَلِّمُ أَحَدًا.

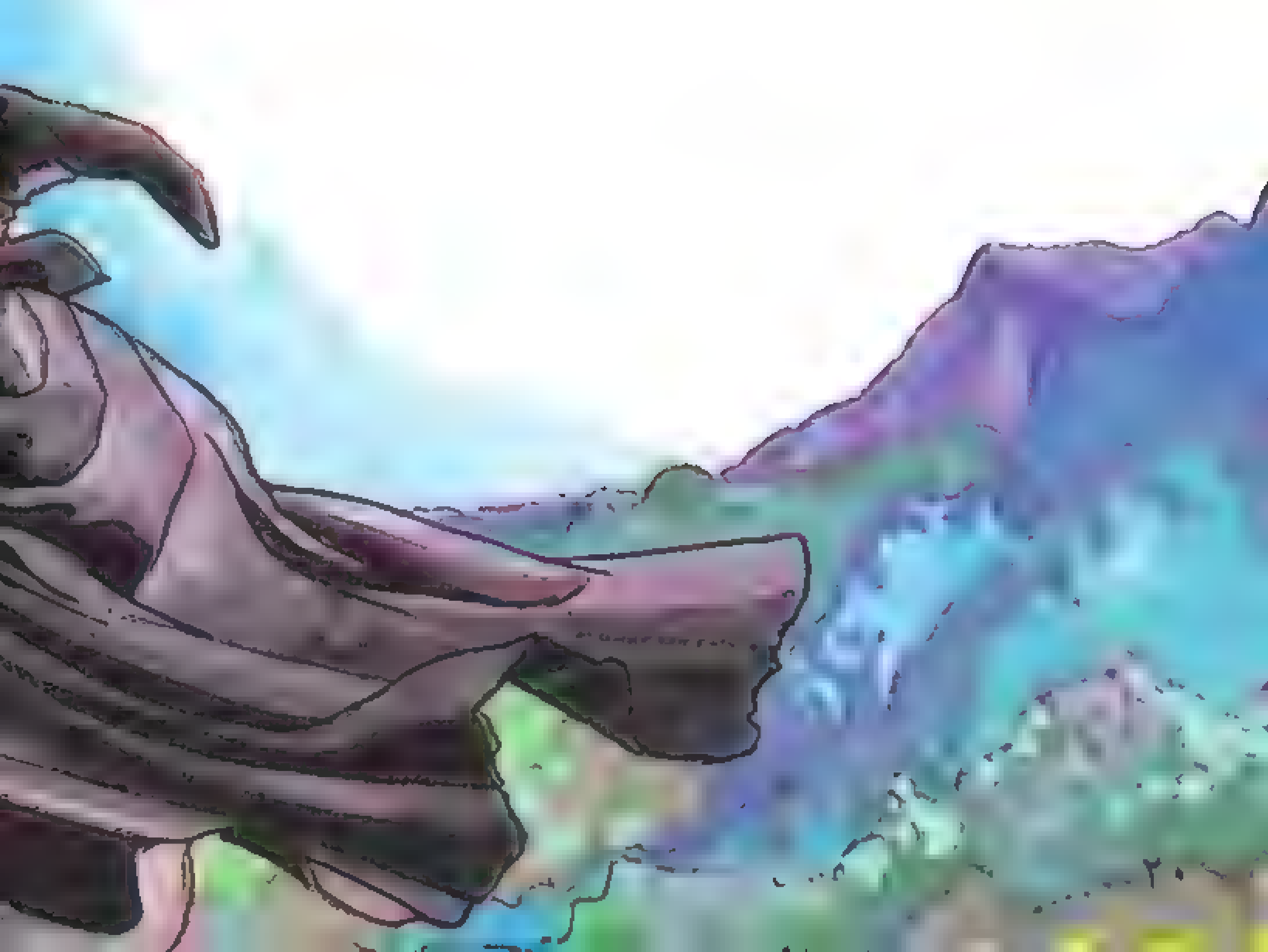




كانَتِ السّاحِرَةُ،
إذا أَرادَتْ أَنْ تَزورَ عَبير،
تَقِفُ عِنْدَ أَسْفَلِ البُرْجِ، وتُنادي:
يا عَبير، يا عَبير،
أَنْزِلي الشَّعْرَ الحَرير.



وكانَتْ عَبير
تُنْزِلُ شَعْرَها الطَّويلَ،
فتَتَسَلَّقُهُ السّاحِرَةُ،
وتَدْخُلُ البُرْجَ.







ذاتَ يَوْم
مَرَّ أَميرٌ في ذَلِكَ المكَانِ،
فسَمِعَ عَبير تُغَنّي.

أَحَبَّ صَوْتَها وأَرادَ أَنْ يَراها.
لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يَتَسَلَّقَ البُرْجَ،
فعادَ إلى بَيْتِهِ.





أَحَبَّ الأَميرُ أَنْ يَرى عَبير،
فعادَ إلى البُرْجِ،
واخْتَبَأَ وَراءَ صَخْرَةٍ.

جاءَتِ السّاحِرَةُ ونادَتْ:
يا عَبير، يا عَبير،
أَنْزِلي الشَّعْرَ الحَرير.

وسَمِعَ الأَميرُ كَلامَ السّاحِرَةِ.



أَنْزَلَتْ عَبير شَعْرَها،
فتَسَلَّقَتْهُ السّاحِرَةُ،
ودَخَلَتِ البُرْجَ.





اِنْتَظَرَ الأَميرُ وَراءَ الصَّخْرَةِ.
اِنْتَظَرَ كَثيرًا.
وأَخيرًا، رَأى السّاحِرَةَ
تَتْرُكُ البُرْجَ وتَعودُ إلى بَيْتِها.
فاقْتَرَبَ مِنَ البُرْجِ ونادى:

يا عَبير، يا عَبير،
أَنْزِلي الشَّعْرَ الحَرير.



أَنْزَلَتْ عَبير شَعْرَها،
فتَسَلَّقَهُ الأَميرُ ودَخَلَ البُرْجَ.

فَرِحَتْ عَبير بِرُؤْيَةِ الأَميرِ،
وحَكَتْ لَهُ قِصَّتَها
مَعَ السّاحِرَةِ الشِّرّيرَةِ.
وفَرِحَ الأَميرُ بِرُؤْيَةِ عَبير،
وأَحَبَّ أَنْ يَزورَها كُلَّ يَوْمٍ.

قالَتْ عَبير:
أُحِبُّ أَنْ أَراكَ،
لَكِنْ أَخافُ عَلَيْكَ مِنَ السّاحِرَةِ.



أَخَذَ الأَميرُ يَزورُ عَبير
كُلَّ يَوْمٍ.

ذاتَ مَرَّةٍ قالَ لَها:
أَنا أُحِبُّكِ يا عَبير،
وأُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَكِ.

فأجابَتْ عَبير:
وأَنا أُحِبُّكَ،
وأُريدُ أَنْ أَتَزَوَّجَكَ،
لَكِنّي أَسيرَةٌ هُنا.



قالَ الأَميرُ:
أَنا أُساعِدُكِ في الهَرَبِ.
سَأَجْلُبُ لَكِ كُلَّ يَوْمٍ شَيْئًا مِنَ الحَريرِ..

فَقَفَزَتْ عَبير فَرِحَةً، وقالَتْ:
وأَنا أَنْسُجُ مِنَ الحَريرِ سُلَّمًا
أَنْزِلُ عَلَيْهِ وأَهْرُبُ مِنَ البُرْجِ.





أَخَذَ الأَميرُ في كُلِّ يَوْمٍ
يَأْتي إلى البُرْجِ،
ومَعَهُ شَيْءٌ مِنَ الحَريرِ،

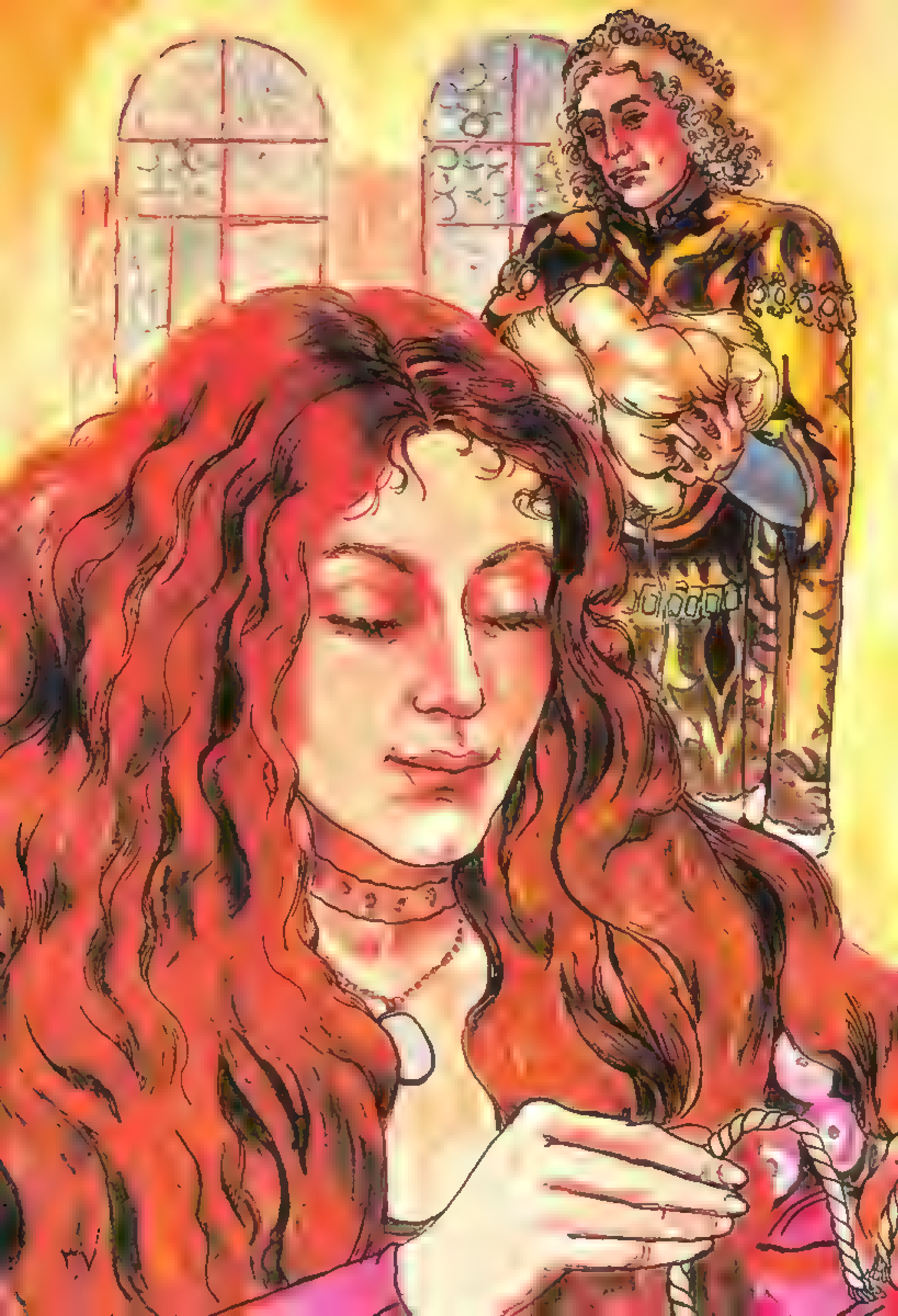
ويَقولُ:

يا عَبير، يا عَبير،
أَنْزِلي الشَّعْرَ الحَرير.

فتُنْزِلُ عَبير شَعْرَها،
ويَتَسَلَّقُهُ الأَميرُ.

وكانَتْ عَبير تَنْسُجُ في كُلِّ يَوْمٍ
جُزْءًا جَديدًا مِنَ السُّلَّمِ.





جاءَتِ السّاحِرَةُ يَوْمًا

لِزيارَةِ عَبير،

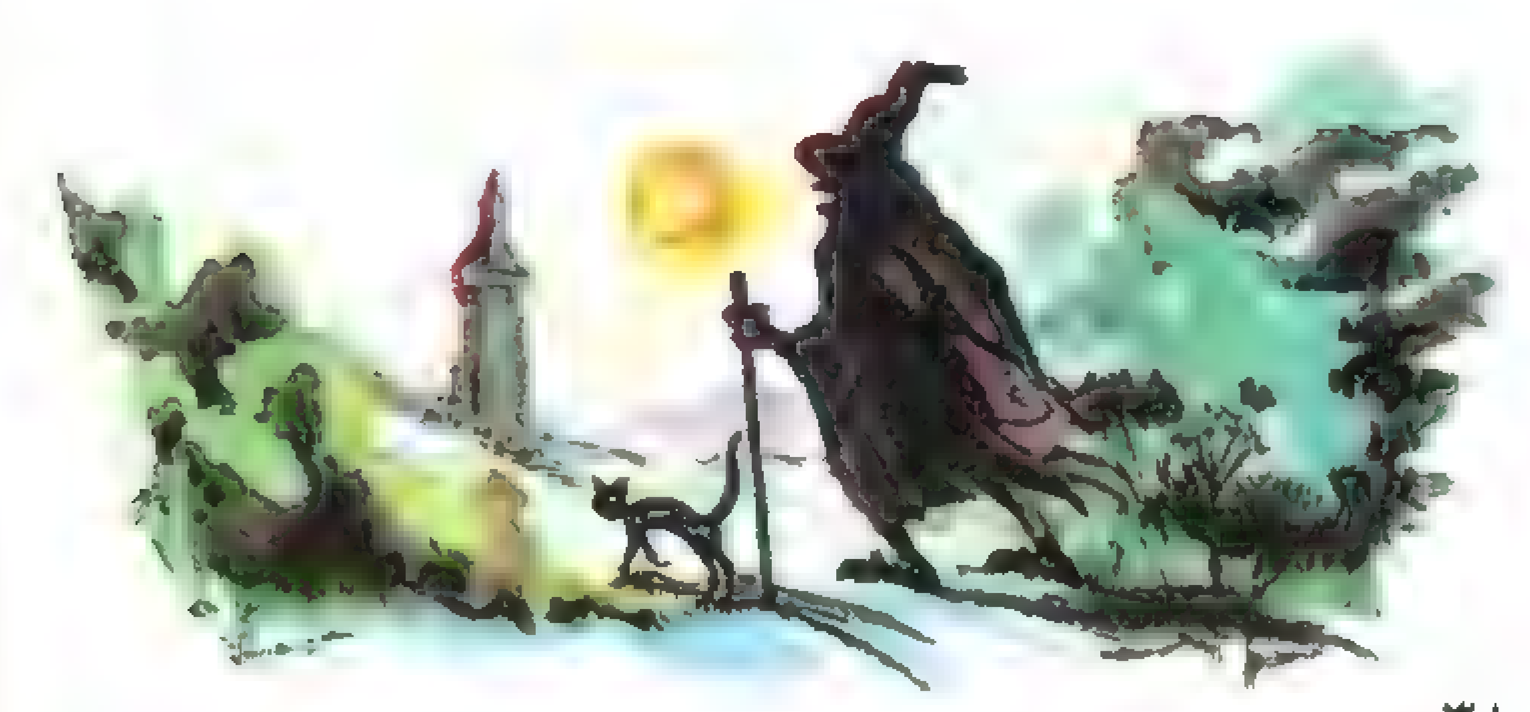
وَتَسَلَّقَتْ شَعْرَها تَسَلُّقًا سَريعًا،

فَأَوْجَعَتْها.

قالَتْ عَبير:

الأَميرُ لا يُوْجِعُني

حينَ يَتَسَلَّقُ شَعْري.





غَضِبَتِ السّاحِرَةُ غَضَبًا شَديدًا،
وقَصَّتْ شَعْرَ عَبير،
ورَبَطَتْهُ في شُبّاكِ البُرْجِ.
ثُمَّ أَنْزَلَتِ الصَّبِيَّةَ
وأَخَذَتْها إلى البَرِّيَّةِ.





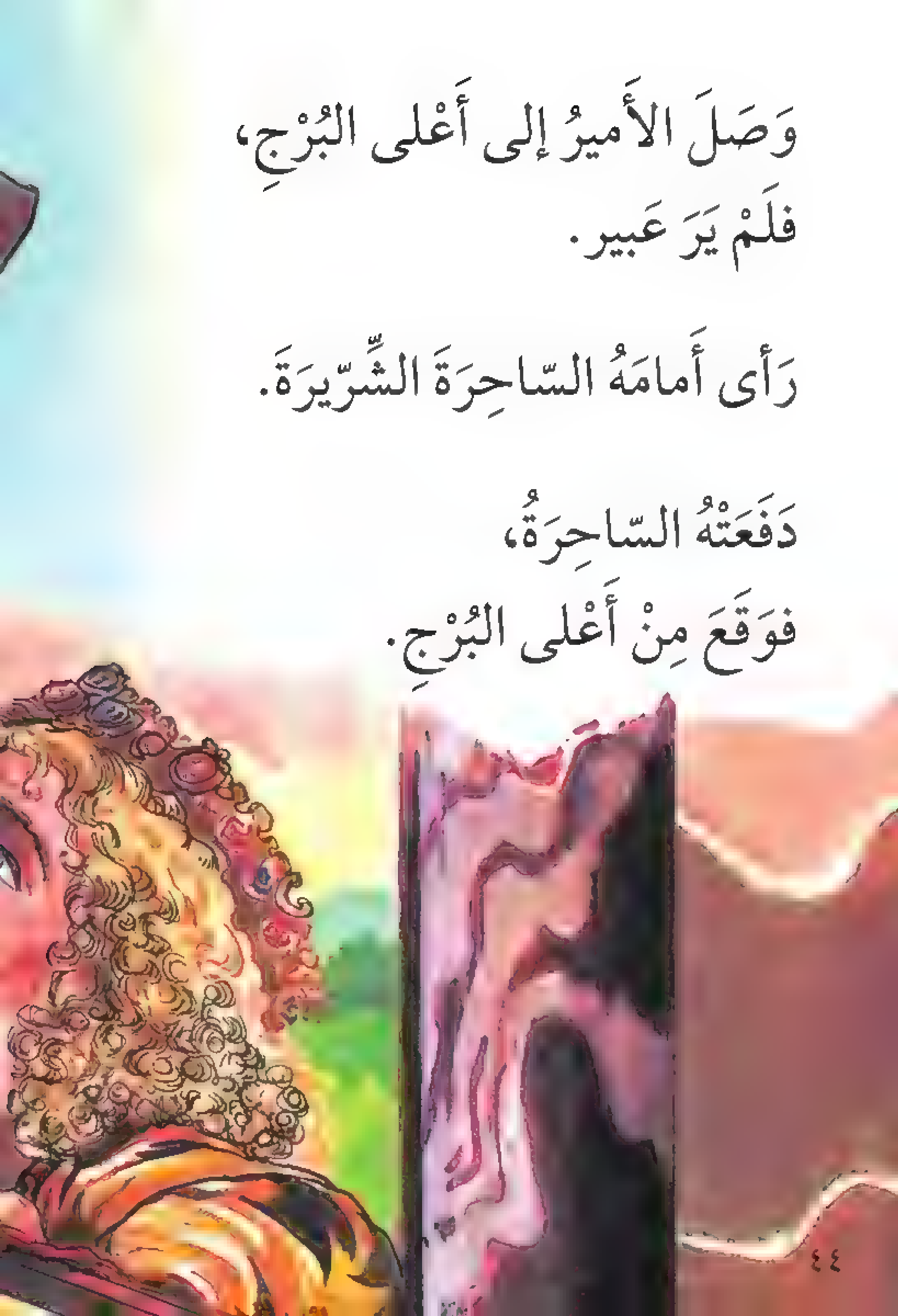
عادَتِ السّاحِرَةُ الشِّرّيرَةُ
إلى البُرْجِ.
ورَفَعَتِ الشَّعْرَ،
وانْتَظَرَتْ.

وَصَلَ الأَميرُ إلى البُرْجِ،
ونادى:

يا عَبير، يا عَبير،
أَنْزِلي الشَّعْرَ الحَرير.

أَنْزَلَتِ السّاحِرَةُ شَعْرَ عَبير،
فتَسَلَّقَهُ الأَميرُ.





وَصَلَ الأَميرُ إلى أَعْلى البُرْجِ،
فلَمْ يرَ عَبير.

رَأى أَمامَهُ السّاحِرَةَ الشِّرّيرَةَ.

دَفَعَتْهُ السّاحِرَةُ،
فوَقَعَ مِنْ أَعْلى البُرْجِ.





وَقَعَ الأَميرُ
وجُرِحَتْ عَيْناهُ،
فَفَقَدَ بَصَرَهُ.



عاشَ الأَميرُ وَحْدَهُ في البَرِّيَّةِ،
يَمْشي مِنْ مَكانٍ إلى مَكانٍ،
ويُفَتِّشُ عَنْ عَبير.



ذاتَ يَوْمٍ،
سَمِعَ صَوْتَ غِناءٍ.
عَرَفَ أَنَّ عبير هِيَ الَّتي تُغَنّي،
فَدَفَعَ نَفْسَهُ إلَيْها.

رَأَتْ عَبير أميرَها
فرَمَتْ نَفْسَها عَلَيْهِ،
وأَخَذَتْ تَبْكي.

سَقَطَتْ دُموعُها على عَيْنَيِ الأَميرِ
فشَفَتْهُما.

وفَتَحَ الأَميرُ عَيْنَيْهِ
فرأى عَبير أَمامَهُ.
فأَخَذَها إلى قَصْرِهِ وتَزَوَّجا.









سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأُ»

المَرْحَلَةُ الأولى :

١ – ريمة والدَّبّاب
٢ – التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِد
٣ – أبو الحُصَيْن
٤ – القَزَمانِ الكَريمان
٥ – حَبيب ونَدى
٦ – البُسْتانُ العَجيب

المَرْحَلَةُ الثّانِيَةُ :

١ – رَباب في الغابَةِ
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَة
٤ – عُمَر والذِّئْب
٥ – أسيرَةُ البُرْج

المَرْحَلَةُ الثّالِثَةُ :

١ – الكَعْكَةُ الهارِبَة
٢ – سامِر والعِمْلاق
٣ – سِرُّ الأميرَة
٤ – شَمْس والأقْزام
٥ – عازِفُ المِزْمار
٦ – السّاحِرُ أوز

المَرْحَلَةُ الرّابِعَةُ :

١ – روبِنْسُن كروزو
٢ – وِلْيَم تِل
٣ – الفَراشَةُ الذَّهَبِيَّة
٤ – الحَجَرُ العَجيب
٥ – هادِيَة
٦ – حارِسُ الحِكايات


ISBN 978-9953-86-462-4


مكتبة لبنان ناشرون